



## SUSANA GÓMEZ

Directora de escena, dramaturga y traductora

[susanagomez1@gmail.com](mailto:susanagomez1@gmail.com)/contacto@susanagomez.com

[www.susanagomez.com](http://www.susanagomez.com)

Teléfono: +34 678 306308

### Dirección de escena de teatro lírico

**Turandot.** Gran teatre del Liceu. Barcelona, 2019.

**Pelléas et Mélisande.** Teatro Colón. Buenos Aires, 2018.

**El dúo de La africana.** Teatro de la Zarzuela. Madrid, 2018.

**Como nació en la Calle de la Paloma.** Teatro de la Abadía-Corral de Comedias de Alcalá de Henares, 2015.

**Carmen.** Versión semiescenificada. Festival de Santa Florentina (Barcelona), 2015.

**La Gran Vía y Agua, azucarillos y aguardiente.** Ópera de Madrid, 2014.

**La Traviata.** Festival de verano de El Escorial (Madrid), Quincena Donostiarra, Gran Teatro de Córdoba, Ópera de Oviedo, Teatro Baluarte de Pamplona. 2013-2014.

**Turandot.** Ópera de Oviedo, 2012

**Don Giovanni.** Teatro Municipal de Lima (Perú), 2012.

**Norma.** Ópera de Oviedo. Oviedo, 2011. Festival Castell de Peralada, 2013.

**Un ballo in maschera.** Ópera de Oviedo, 2009.

**Don Giovanni.** Teatro Jovellanos (Gijón), 2008.

**Marina.** Teatro Campoamor-Ópera de Oviedo, 2007-2009.

### Dirección de escena en teatro musical y textual

**Sorozábal y Moreno Torroba: El payaso y la estrella.** Festival Ibérico de Música, Badajoz, 2020.

**Salón Kraus: Los últimos días de la humanidad** (con Wienerkammersymphonie). Sobre textos de Karl Kraus. Teatro de la Abadía. Madrid, 2018

**Winterreise Schubert/Zender** (con Jorcam y Ensemble Sonido Extremo). Festival Música Actual de Badajoz/Centro Nacional de Difusión Musical. Madrid, 2018.

**Brundibar** (Krasa/Hoffmeister). Teatro Real de Madrid, 2016.

**Eolo and Friends** (con Andreas Prittwitz) Orquesta Nacional de España, 2016.

**El amante** (Pinter). La Casa de la Portera. Madrid, 2013.

**Jardín secreto** (con Luis Delgado Ensemble) Teatro de la Abadía. Madrid, 2012.

**ReyNo.** Microteatro por dinero. Segovia y Madrid, 2012.

**Odisea negra** (con Ensemble La Chimera). Festival de música antigua. Gijón, 2010.

**A toda revolución** (P. Eizagirre). Teatro intrépido. Madrid, 2003.

**Fuga.** Alambique Producciones. Avilés (Asturias), 2002.

## Directora asociada

**Idomenée** (Dir. Àlex Ollé-Fura dels Baus). Opera de Lille, 2020  
**Turandot** (Dir. Àlex Ollé-Fura dels Baus). Tokyo Bunka Kaikan-New National Theatre, 2019.  
**La Partenope** (Dir. Gustavo Tambascio). Teatro Calderón de Valladolid, 2019. Reposición.  
**Frankenstein** (Dir. Àlex Ollé-Fura dels Baus). La Monnaie-De Munt. Bruselas, 2019.  
**Mefistofele** (Dir. Àlex Ollé-Fura dels Baus). Opera de Lyon- Stuttgart Oper, 2018-2019.  
**Jeanne d'Arc au bûcher** (Dir.: Àlex Ollé-Fura dels Baus). Oper Frankfurt, 2017.  
**Alceste** (Dir.: Àlex Ollé-Fura dels Baus). Opera de Lyon, 2017.  
**La Bohème** (Dir.: Àlex Ollé-Fura dels Baus). Teatro Reggio di Torino-Opera di Roma-Edinburgh Festival, 2016-2018.  
**Madama Butterfly** (Dir.: Àlex Ollé-Fura dels Baus). Sydney Opera-Terme di Caracalla, 2014-2016.  
**Zarzuela, the Spanish Musical** (Dir.: Gustavo Tambascio). Teatro Baluarte de Pamplona, 2015. Reposición.  
**Pelléas et Mélisande** (Dir.: Àlex Ollé-Fura dels Baus). Semperoper Dresden, 2015.  
**Carmen** (Dir.: Calixto Bieito). Gran Teatre del Liceu, 2014. Reposición.

## Dramaturga y traductora

**Gala de Reyes 2021. RTVE.** Guión  
**Esther frente al espejo.** Libreto de ópera contemporánea. Beca Leonardo BBVA a la composición (Carlos Fontcuberta), 2019.  
**27 modos de agarrar una escoba.** Texto dramático. Autoría con v.v.a.a..  
**Hamelín. Con la música a otra parte.** Libreto y dramaturgia.  
**La Gran Vía vacía.** Libreto y dramaturgia (junto con Didier Otaola).  
**Midsummer** (D. Greig, G. McIntyre). Traducción.  
**La gaviota frente al espejo.** Versión libre de **La gaviota** de Chéjov.  
**El dúo de La Africana.** Versión libre del libreto.  
**La leyenda del fauno.** Libreto y dramaturgia.  
**Eolo and Friends.** Libreto y dramaturgia.  
**Como nació en la Calle de la Paloma.** Dramaturgia, libreto y selección de números musicales.  
**La Gran Vía y Agua, azucarillos y aguardiente.** Versión actualizada del libreto.  
**El amante** (H. Pinter) Traducción.  
**ReyNo.** Dramaturgia basada en el Edipo Rey de Sófocles.  
**Notas a la fuga** (musical infantil). Composición musical y libreto para la programación infantil de las fiestas de San Isidro (Madrid).  
**Fuga.** Versión libre de Hamlet.

## Ayudante de dirección

**Teatro de la Abadía.** Ayudante, coordinación artística en gira y durante temporada en Madrid de los espectáculos de Rosario Ruiz Rodgers (**El señor Puntilla y su criado Matti** y **Los enfermos**), Hansgünther Heyme (**Mercader de Venecia**, **Rey Lear**) y José Luis Gómez (**Mesias**).  
Ayudante de Helena Pimenta (**Luces de Bohemia**), Santiago Sánchez (**Moon**) y Jesús Cracio (**Todos los peces muertos siguen el curso del río y Baldosas**).

Ayudante de dirección en ópera: Willy Decker (**Death in Venice**), Claus Guth (**Parsifal**), Gustavo Tambascio (**Norma**, **Italiana in Algeri**, **Dulcinea**, **Don Chisciotte**, **Lulú**, **Partenope** y **El barberillo de Lavapies**), Klaus-Michael Grüber (**Boris Godunov** y **Elektra**), David McVicar (**Manon** y **Turn of the**

**Screw**), Calixto Bieito (**Carmen**), Bruno Berger-Gorski (**Tannhäuser**), Barry Kosky (**Zauberflöte**), Phelim McDermott (**The perfect american**) y Robert Carsen (**Jenufa**), entre otros.

### **Formación académica y teatral**

*MA in Theatre Directing*. Middlesex University of London- Gitis Academy, Moscú.

Licenciatura en Filología Inglesa. Postgrado (Suficiencia investigadora) en Teoría de la Literatura (Filología hispánica). Universidad de Oviedo.

Curso anual de Improvisación y Composición en Danza-Teatro. Escuela Superior Arte Dramático. Universidad de Córdoba (Argentina).

7º curso de piano.

Cursos de interpretación, movimiento escénico, danza y voz con Etelvino Vázquez, Joanna Merlin, Anna Pocher, Natalia Svereva, Carlos Lipsic, Mar Navarro, Marcello Magni, Tapa Sudana, Per Brahe, Adriana Barenstein, Francesc Bravo, Irina Promptova, Julio Pardo y Vicente Fuentes, entre otros.

### **Becas y ayudas**

Ayuda para la formación destinadas a profesionales de la cultura (Ministerio de Cultura). Becada en dos ocasiones consecutivas (2002-2003).

Becaria Erasmus en Bochum (Alemania) durante un curso académico.

Estancia en la Universidad de Córdoba (Argentina) para investigación doctoral.

Beca Intercampus de postgrado. Facultad de Letras de la Universidad de Córdoba (Argentina). Departamento de Teoría y discurso literario.

Estancia en el trimestre de verano en la SUNY New Paltz por el convenio con la Universidad de Oviedo.